



L'Enquête

LONELY CIRCUS

Théâtre de corps et d'objets
Création 2020

L'enquête, théâtre de corps et d'objets : une injonction troublante

En août 2017, quelques mois avant sa disparition, Liliane Bonvallet, 102 ans, lègue au fildefériste Sébastien Le Guen les dernières affaires conservées dans son appartement du clown Punch, alias Pierre Bonvallet son mari, qui exerça dans les années 50 ses talents de clown blanc avec son partenaire l'Auguste Pedro entres autres au cirque Medrano. Ces quelques reliques (une collection de livres et de vinyls de cirque, des photos, quelques coupures de presse et deux mallettes de maquillage) complétant une donation plus importante faite à la BNF par Mme Bonvallet 10 ans auparavant des affaires du clown Punch. Elle souhaite cette fois selon ses propres mots, donner ces objets à un clown, « ou au moins un artiste de cirque, qu'il en fasse quelque chose ».

Sébastien Le Guen (au moins artiste de cirque) entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets qui de la BNF, le mène du Paris d'après-guerre à Munich au cirque Krone, en passant par des camps de prisonniers en Pologne. Cette recherche devient un dialogue à plus de cinquante ans d'écart avec un duo de clowns mais également un couple, les Bonvallet qui ont minutieusement archivé, conservé ces traces de leur vie artistique et personnelle, et organisé le fait que quelqu'un puisse (doive ?) s'y pencher en suivant un jeu de piste parfois surprenant. Elle devient vite pour celui-ci une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste, jalonné des joies et des drames constitutifs de chaque individu, mais aussi d'une infinité de détails, (comme autant de coups de crayons sur le portrait de ce duo/trio/miroir). Au-delà du témoignage passionnant d'une

époque et de son cirque, des coïncidences troublantes qu'il a pu trouver entre son propre parcours de vie et d'artiste et celui de ces aînés (qui sont peut-être autant de torsions du réel pour ce chercheur-artiste et non historien), c'est une réflexion plus vaste qu'il entreprend sur les objets laissés volontairement ou non, conservés par choix ou devoir par les proches, sur ce qu'ils racontent, ou ce qu'on leur fait raconter d'une personne. C'est donc bien la question de la trace laissée par une personne dont il souhaite s'emparer et plus spécifiquement celle laissée par un artiste de spectacle vivant : est-il possible de constituer une trace plus objective (plus juste car plus objective ?) qu'un souvenir, une sensation, une émotion ? Trace imposée à lui par ces aînés (et que l'enquête révélera comme étant celle rêvée, construite et orchestrée par Mme Bonvallet elle-même) et qu'il accepte de faire sienne dans une réflexion plus globale sur la trace laissée par sa propre œuvre d'artiste/auteur de cirque.



L'enquête, théâtre de corps et d'objets en 3 objets

Une scénographie

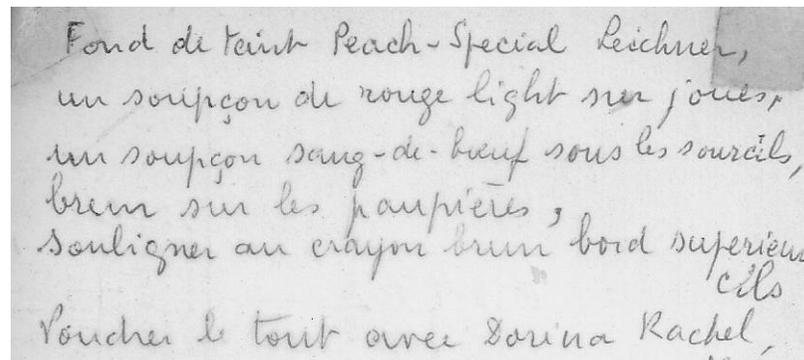
Le parti pris scénographique n'est pas encore totalement arrêté mais le lieu temporaire et spectaculaire de l'Enquête sera un milieu clos (jauge assez réduite entre 70 et 90 personnes) pouvant s'installer dans une salle d'expo ou sur le plateau d'un théâtre) réunissant public, objets et interprète dans une immersion sonore et visuelle. La place des objets (autour du public, dans le public, en accès libre, révélés au fur et à mesure de l'enquête, dans leur rapport à l'espace et la temporalité donc) constituera un choix déterminant quant à la place de l'artiste interprète dans les différents niveaux de lecture (théâtre du réel, réalité, récit de la réalité). Sa capacité à s'y déplacer (les déséquilibres et la dynamique produits par ce déplacement) sera ainsi un enjeu important du spectacle.

Un spectacle

Équilibriste rompu à sonder les objets ou les matières parfois de manière très abstraite mais toujours dans un souci de grande ouverture aux publics (le bois dans *fall fell fallen*, les livres déjà dans *le rapport Berthier* et la pierre dans le plus récent *masse critique*), c'est dans une matière historique, intime et familiale qu'il plonge cette fois. Il ne s'agira pour autant pas d'un spectacle hommage au cirque dit traditionnel ou à l'esthétique foraine, ni d'une reprise des numéros des clowns de Medrano mais d'une tentative de théâtre physique (de corps et d'objet donc) dont l'origine est constituée de ces objets et dont le corps est cette enquête. Le cirque étant ainsi mis en jeu dans un rapport au danger et à l'adresse constituant et dynamisant le récit. La dramaturgie étant elle construite des éléments cachés révélateurs de cette double histoire. Il est ainsi postulé une écriture hybride constituée de fragments et de matières : sons, corps, objets, dessins et textes réels (coupure de presse, programmes, lettres...) et récits de L'Enquête

Une trace papier

Un des éléments les plus étonnants de la collection témoignant du souci central de Punch de laisser une trace forte est le roman policier Enquête à Médrano, écrit à quatre mains par les deux clowns sous le pseudonyme Marcel Pierre, sorte de Simenon au cirque au charme un peu désuet. Comme en écho, dès les premières semaines de cette enquête, Sébastien Le Guen a commencé une prise de notes sous forme de notes, croquis, dessins, entre BD et story-board, sorte de journal graphique dont le matériau constituera une des premières bases du passage au plateau. Complété par et pendant la création, voire la représentation, additionné des reproductions de photos, coupures de presse et autres éléments de la collection, il constituera une sorte de catalogue de l'installation et sera remis aux spectateurs qui emporteront (comme en son temps les programmes vendus dans les cirques) un souvenir des souvenirs, une trace objective de l'Enquête



Extrait recette du masque de Punch/coll.SLG

L'enquête, théâtre de corps et d'objets note n°6 / janvier 2019/Lodeve

Notes prises à l'issue d'une journée entre Nicolas Heredia et Sébastien Le Guen ; ces notes seront mises à jour au rythme de l'évolution du travail

BOURG-EN-BRESSE

Monter / enchaînement
Travailler

" Pourquoi faire ça ? "

↓
une page. Reli Pedro

↓
photo

↓
en t et note par de page BNF

Box de la malette -

(Un temps) entre de la tête → " j'ai pas osé les ouvrir "

? ↗ malette 1
? ↘ un
lien → retour au l'os mh

* micro boulette ?
Pour qu'il y en ait
quelque chose

* de alu
ord: ven
micro
- boulette ?
(qu'est ce
qu'on en fait)

???
→ ériger les indications
en découplant le rond
à la L



Pierre Bonvallet dit Punch (1918 – 1991)

Après des études au collège Chaptal, Pierre Bonvallet a suivi des études d'art dramatique qu'il a mis en pratique dans les matinées classiques du théâtre Michel sous la direction de Louis Jouvet. En 1940, fait prisonnier par les allemands, il retrouve en captivité son ancien camarade de classe Marcel Chausse (1911 – 1968), qui avait lui commencé une carrière comme chansonnier à la Vache enragée. Ils forment leur duo de clowns : Pierre Bonvallet sera le clown blanc et Marcel Chausse l'Auguste Pedro. Dans le camp de Bischofsberg, ils montent des pièces, des revues et créent des opérettes.

À la libération Le Grand-Chabrier leur met le pied à l'étrier ; le duo commence une carrière qui les mènent au cirque d'hiver, au cirque Médrano, au cirque Krone à Munich en 1949. En 1952, ils publient, sous leurs deux prénoms, un roman policier intitulé *Enquête à Médrano*. Pierre Bonvallet mène en parallèle une activité littéraire qui prend progressivement le pas sur sa carrière clownesque. Après 10 ans de collaboration, Punch et Pedro cessent de faire tourner leur duo mais se retrouvent parfois pour des galas de fin d'année.

Traducteur de l'anglais, Pierre Bonvallet travaille au service de presse de l'ambassade américaine à Paris (1954 – 1959), puis comme directeur littéraire au département de la jeunesse à la Librairie Hachette. Resté attaché à son activité artistique, il a monté des spectacles au théâtre de la rue de Trévise, met en scène et crée des décors de plusieurs spectacles. Fêré d'histoire, il a publié en 1985 une biographie de Molière et travaillé à un ouvrage sur le masque de fer.

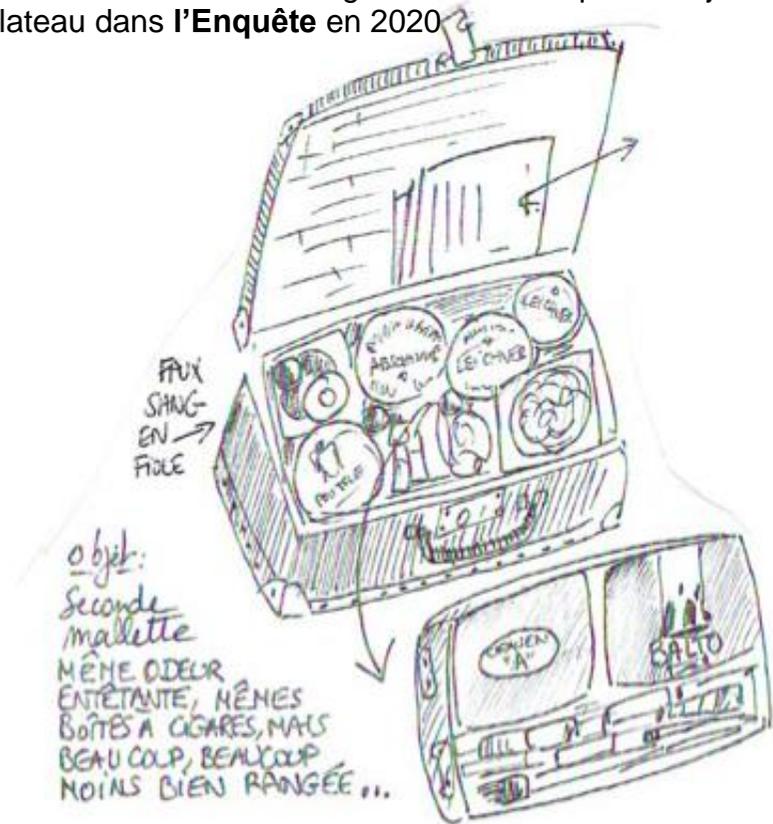
Couverture de Enquête à Medran

Lonely Circus,

Tracer le geste dans l'espace

Fondée en 1999) autour du travail du fildefériste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. Pour chaque création, elle fait appel à un metteur en scène ou collaborateur artistique différent : Pierre-Maurice Nouvel, Hélène Sarrazin, Laëtitia Betti, Marc Proulx, Hélène Cathala, Nicolas Heredia ou encore Blaï Mateu Trias. En partenariat avec la Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, elle a mené un travail de commande d'écriture à deux auteurs pour une mise en fil de leur texte, Gilles Moraton en 2003 et Filip Forgeau en 2006 pour **Le galop du girafon**. Le travail de fil de fer étant au cœur de ces spectacles, elle mène également un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque (principalement les dispositifs autoportés de fil de fer que Sébastien Le Guen dessine et conçoit), qui débouche en 2005 sur la mise au point de la structure cinétique "le girafon" (co-conception et fabrication Mecaviv), puis sur un développement de micro agrès, le travail d'équilibre, de marche et de chute se déplaçant vers l'objet, permettant de continuer à interroger l'inscription du geste dans l'espace. En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la Cie et passe du studio au plateau pour le projet **Fall fell fallen** en 2012, En 2013 Sébastien Le Guen reçoit une commande du festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre des sujets à vif à laquelle **Dans les bois**. En 2014, il répond à une commande de la Verrerie D'ales, PNC Occitanie d'un cirque portatif vers le réseau de lecture publique en pour **Le Rapport Berthier**, premier opus

où il interroge la trace et la mémoire (du cirque en l'occurrence sur ce projet avant de concevoir la dernière pièce collective de la cie autour de la matière pierre, **Masse critique** en 2017. Poursuivant depuis 20 ans une réflexion au tour du statut d'auteur de cirque, Sébastien Le Guen expérimente un travail de notation en aller-retour du geste par le dessin et qui débouche sur un travail de story-board, préexistant aux créations puis alimentant celles-ci. Ce double travail sur la mémoire et le dessin du geste trouve un point de jonction au plateau dans **l'Enquête** en 2020.



L'enquête, théâtre de corps et d'objets

Durée : 1h10

Age : dès 8 ans (**lecture acquise**)

DISTRIBUTION

Auteur et interprète : Sébastien Le Guen – lonelycircus@hotmail.fr

Mise en scène : Sébastien Le Guen et Nicolas Heredia

Contribution en cirque d'audace : Guy Périlhou – guyperilhou@orange.fr

Création sonore : Jérôme Hoffmann

Création lumière : Marie Robert

Administration : Hélène Garcia – lonelycircusproduction@gmail.com

Scénographie / constructions : Lonely Circus, Delphine Jalabert

CONDITIONS FINANCIERES et TECHNIQUES d'exploitation

Cession : 2 600 € / 2 représentations – 1 000 € les suivantes.

+ SACD + transport au départ de Balaruc-les-Bains + prise en charge 2 personnes minimum en tournée

Coréalisation possible à partir de 5 représentations.

Spectacle en totale autonomie technique pour le son et la lumière, gérés par l'artiste à l'intérieur du dispositif. Seule demande : aide pour le montage et démontage.

Dispositif autonome autoporté de 6 x 8 x 3 m (hauteur) intégrant aire de jeu et 80 places pour le public ; le public est accueilli lors d'un prologue de 5 minutes à l'extérieur du dispositif dans un espace où une slackline est installée (**cf fiche technique**)

LONELY CIRCUS

Cie associée au théâtre de Bourg en Bresse et conventionnée par la ville de Balaruc-les-Bains

Pole associatif/boite n°20 – allée des trimarans – F34540 Balaruc-les-Bains

lonelycircusproduction@gmail.com – 00 33/6 83 35 71 28

www.lonelycircus.com

TOURNEE 2022

- ***Festival les 400 coups, Le Palc*** Pôle National Cirque, Châlons en Champagne - **1 et 2 février 2022**
- ***Tournée en Bassin de Thau, TMS*** Scène Nationale de Sète et bassin de Thau - - **du 12 au 19 février 2022**
- ***Théâtre de L'Archipel***, Scène Nationale de Perpignan - **du 11 au 14 mai 2022**
- ***Festival Le Printemps des Comédiens***, Théâtre d'Ô, Montpellier - **du 17 au 19 juin 2022**
- ***Festival Jours de Théâtre***, Estagel – **le 4 août 2022**
- ***Théâtre***, Saint Dié des Vosges – **du 11 au 13 novembre 2022**
- ***ACB***, Scène Nationale, Bar-Le-Duc – **du 22 au 27 novembre 2022**

TOURNEE PRINTEMPS 2023

- ***Festival Spring – Mars 2023***
 - Le Sablier***, Centre National de la Marionnette, Ifs – **du 15 au 17 mars**
 - Théâtre***, Saint Lô – **du 21 au 26 mars**
- ***Le Prato***, Pôle National Cirque, Lille – **Mai 2023**

Le spectacle a été créé en Janvier 2020 au Théâtre de Bourg-en-Bresse puis a joué au Théâtre Massalia / Marseille – L'Académie Fratellini / Processus Cirque, Paris – Résurgence, Saison Lodévois et Larzac – Le Champ de Foire, St André de Cubzac – Le Périscope, Nîmes – L'EPIC Hérault Culture – Mèze – Festival Villeneuve en Scène / Avignon OFF – Le Piano Tiroir, Balaruc – Les Aires, Théâtre de Die – Mérignac / Ligue de l'enseignement Gironde – Les Scènes Croisées de Lozère / La Verrerie d'Alès

PARTENAIRES DU PROJET

Coproductions et accueils en résidences

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets

L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac

Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé à Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public

Coproductions

Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau

Soutiens en résidences

Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault

Théâtre Na Loba - Pennautier

Ville de Balaruc-les-Bains

Partenaires

SACD – Lauréat *Processus cirque 2018*

Soutiens institutionnels

Conseil Général de l'Hérault

Conseil Régional Occitanie

Ministère de la Culture / DRAC Occitanie

