

# LONELY CIRCUS

CIRQUE ÉLECTRO

## Masse critique Revue de Presse

### 4♥ Masse critique

Ceux qui ont aimé *Fall Fell Fallen* vont adorer la nouvelle création de Lonely Circus, *Masse critique*, encore plus ludique. Alors que le bois était le partenaire de Sébastien Le Guen et Jérôme Hoffman, pour des prouesses d'équilibre instable, c'est autour de la pierre de jouer l'accessoire de choc. En costume de ville gris, très élégants, quatre hommes, debout sur un mur de calcaire taillé comme des briquettes s'observent et commencent à sonder de leurs pieds la surface inégale. Ça tangué, un peu comme les concurrents de Koh Lonta sur leurs étroites passerelles au-dessus de l'eau. En la frôlant ils découvrent des sons feutrés. Leur prend l'envie de jouer avec ces pierres qu'ils se passent en les cognant. Le mur finit par s'écrouler dans un bruit de cascade. Derrière ce tas, formant une sorte de tumulus comme en voit sur les causses. Les artistes découvrent des gros blocs irrégulièrement taillés. Là on pense évidemment à Sisyphé condamné à rouler son rocher. A chaque instant, les quatre compères imaginent de nouveaux jeux, construisent, démolissent, toujours à la recherche de l'instant extrême, du point de rupture, entre l'équilibre et la chute. De plus en plus difficile, de plus en plus risqué, de plus en plus osé, jusqu'au strip-tease final de Sébastien le Guen perché sur une pile de pierres. Le spectacle est mis en scène par Blaï Mateu Trias qui avait créé *Mazùt*, mémorable et l'étonnant *Bestias*, la saison dernière. Jérôme Hoffman, le musicien fait ses débuts comme équilibriste avec Jonathan Fenez musicien et compositeur comme lui. Les deux se tirent bien de cet exercice inhabituel. Stéphane Guillemain a rejoint lui, Sébastien Le Guen, il est parfait dans le rôle du personnage décalé. Une excellente idée qui vient apporter de l'humour dans des situations très maîtrisées. Le spectacle peut se voir comme un quartet où chacune joue sa partition, une sorte de concert pour pierres équilibristes, accessible à un vaste public dès 8 ans. *Masse critique* créé le 20 janvier à Mireval est parti pour connaître le même destin que *Fall Fell Fallen* : le succès.

L'artvues/février 2017

## « MASSE CRITIQUE »



## Quatre hommes et un mur

C'est une sacrée prouesse physique et artistique que proposent les quatre membres de la compagnie Lonely Circus dans leur spectacle *Masse Critique*. Quatre garçons sur un mur ne picotent pas de pain dur. Entre complicité et jalousie, ils alternent numéros de jonglage, équilibrisme et danse, 1200 kg de pierres sous les pieds.

C'est une métaphore de la condition humaine qui bâtit, consolide

puis détruit, entre concert, performance plastique et théâtre physique. Les quatre comédiens font don de leur corps à leur spectacle mais n'oublent pas de faire rire avec des situations burlesques. Ils sont tour à tour maçons, esclaves ou destructeurs, mais toujours justes et précis.

On ne serait pas étonné de voir la compagnie dans le *in* dans les années à venir.

**Boris REBEYROTTE**