



lonely circus

fall fell fallen #S

eSpaceS non dédiésS,  
parcourS Sur commandeS

*reCréationS 2017*

# fall fell fallen #S

## eSpaceS non dédiésS, parcourS Sur commandeS

*Dialogue entre un acrobate et un musicien électro autour de jeux d'équilibre et de déséquilibre sur des objets improbables.* Né de la rencontre entre un musicien avide d'expérimentation (Jérôme Hoffmann) et un circassien non moins aventureux (Sébastien le Guen), fall fell fallen invente un drôle de cirque electro minimal. Le duo atypique d'un équilibriste avec un univers sonore où les sons issus de la scène se mélangent aux platines et à ceux de l'orgue de tiges filetées pour un dialogue sur le fil du rasoir. Entre musique concrète et funambulisme, cette féerie invente sa propre grammaire où les arts se croisent. Un bel engagement artistique pour un spectacle total et tout public.

Après 4 ans d'exploitation en France et en Europe, les deux artistes souhaitent poursuivre leS expérienceS en se frottant à d'autreS espaceS, d'autres contexteS pour continuer de sonder de manière ludique ce dialogue intime et expérimental entre musique et cirque, son et mouvement. Une première tentative a eu lieu sur commande du festival Teatro a corte (Italie) en juin 2015. Pour les espaces non dédiés (intérieur ou extérieur protégé) le projet retrouvera la configuration initiale du projet en bi-frontal autour de la praticable/podium, espace épuré, étroit et dangereux, fil symbolique de leur dialogue. manière radical sur le dialogue des deux artistes. S car Simple feu en guise d'éclairage, mettant à nu le plateau, les corps et les intentions. Une écriture épurée des contraintes techniques

(plus d'accroche), le travail se recentrant ainsi de manière radicale sur le dialogue des deux artistes. Sur commande le duo souhaite pouvoir également concevoir des adaptations en déambulation (parcours dans un musée ou lieu d'exposition) en ré interprétant les procédés sonores et physiques dans un lien intime, palpable (vibratoire ?) au public et à l'espace.



# fall fell fallen #S

## eSpaceS non dédiésS, parcours Sur commandeS

### DISTRIBUTION

**Auteurs et interprètes** : Sébastien Le Guen  
(équilibres sur objet) Jérôme Hoffmann  
(déséquilibres sonores)

**Sous le regard de** : Nicolas Heredia

**Collaboration artistique** : Marion Coutarel

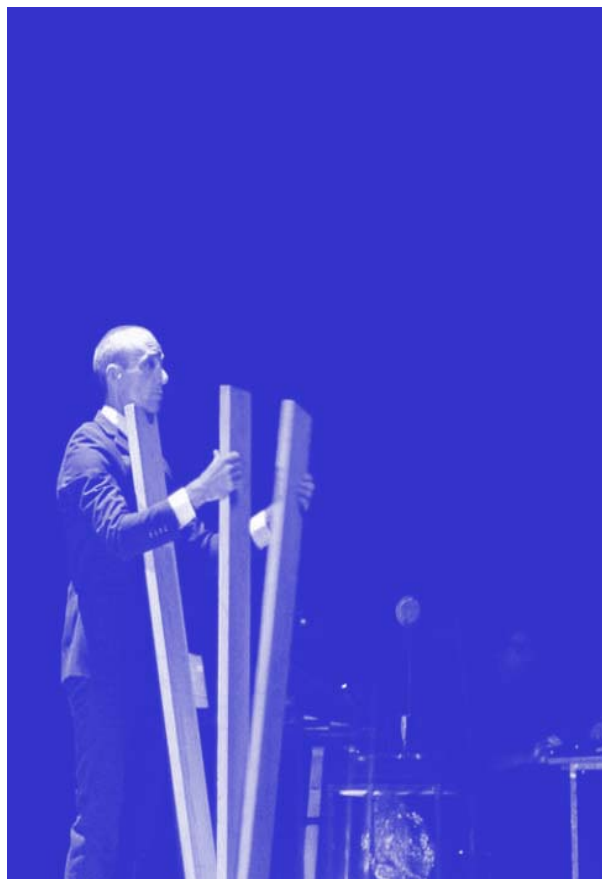
**Lumières** : Marie Robert

**Régie** : Antonin Clair ou Mathieu Chappey

**Construction** : sylvain Vassas et Olivier  
Gauducheau

**Contribution en cirque d'audace** :  
Guy Périlhou

**Administration** : Emilie Barthes



### PRODUCTION

**Lonely Circus**, cie en résidence à Balaruc-les-bains (34) et conventionnée par le département de l'hérault et la région Languedoc Roussillon

**Création espaceS non dédiésS** : 15,16,17 juin 2017 – Le printemps de comédiens -Montpellier

**Création parcours sur commandeS** : mai 2018 – Monastere du Brou, théâtre de bourg-en-Bresse, scène conventionnée cirque et marionette

**Coproduction** La Verrerie d'Ales, Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon, U4 – Parc du haut fourneau/Uckange (57)

**Avec le soutien de** Ministère de la Culture et de la communication/DGCA et DRAC Languedoc Roussillon, Conseil Régional Languedoc Roussillon, SACD

# fall fell fallen #S

## eSpaceS non dédiésS, parcourS Sur commandeS

### PRESSE

A Racconigi (Italie), Lonely Circus avait adapté pour le lieu *Fall, fell, fallen #S*, fascinant exercice d'équilibre associé à une partition sonore originale à plus d'un titre!

**Le JDD, Annie Chénieux (juillet 2015)**

Sébastien Le Guen, accompagné par le « rumorista » hagarde mais génial Jérôme Hoffmann a relevé le taux d'adrénaline de l'après-midi passée au Racconigi avec le performance fall fell fallen#S qui combine avec originalité équilibre et exotisme musical. Réussissant à transformer le ruban sur lequel il danse au dessus du sol en corde harmonique qui vibre au rythme de la musique acquise en direct avec des « outils » improvisés comme des rondelles et des tiges filetées ou des sons échantillonnés. Un « tapis »

sonore qui ne se limite pas à souligner les passages les riches en émotions de la performance mais à dialoguer avantageusement avec l'artiste. Le Guen est un nouveau Sisifo (...) une métaphore de l'homme contemporain peut-être. **Deltheatro (Juillet 2015)**

Le spectacle du Lonely circus « Fall fell fallen #S » : une danse minimale entre son, air, eau et bois. Un homme tout seul en scène cherche la limite et le défi continu avec les matériels et les objets qui l'entourent et chaque geste est transformé en son. Entre humour noir et mélancolie, une métaphore de l'équilibre de l'être humain dans le monde. Longs applaudissements ; spectacle insolite, fort mais à ne pas

rater. **Lafedelta.it, F. Carle (juillet 2015)**

Avec *Fell fall fallen*, la compagnie Lonely Circus imagine un duo explorateur de l'effondrement. Jérôme Hoffmann y compose une partition aussi fragile que les acrobaties de son comparse, le fildefériste Sébastien Le Guen. Comme si l'échec du corps ne prenait tout son sens que dans un dialogue avec la discipline la moins physique des arts vivants : la musique. (...) A force de se casser la figure avec sur les lèvres un sourire de Sisyphe, il (*Sébastien*) finit par « tomber » dans une transe qui se passe d'autant mieux de mots que la musique de Jérôme Hoffmann y répond avec la grâce précaire qui convient. Aux agrès tout simples, presque bruts, du fildefériste font écho les instruments bricolés du musicien, qui cherche à se

rapprocher au plus près de l'état de jeu de l'artiste de cirque. **POLITIS Anais Heluin (octobre 2014)**



### Chutes en accord majeur

Dans *Fell fall fallen*, Sébastien Le Guen et Jérôme Hoffmann déclinent le motif de l'effondrement. Ils mêlent musique et acrobatie pour dire la beauté tragique de ce risque qui plie sur le cirque.

**D**ansquel le chat. Tente de précéder sa chute, il se précipite au combat. Les deux corps posés en équilibre sur une corde tendue dans laquelle on pourrait frapper à volonté. Pas par hasard, pour poser ce message on peut se donner l'illusion de tout maîtriser. Plusieurs créations récentes le prouvent : le crâne contemporain entre l'objet et le corps qui menent ses insupportables. Dans le *Tafel*, qui a traversé les saisons au Montel di Patis, François Gallien et Nicolas Sadler proposent le *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus comme prétexte de leur exploration d'un élément présent sous bien des déguisements : la corde, ou l'écoulement suspendu au plafond. Avec *Fell fall fallen*, la compagnie Lonely Circus imagine elle aussi un duo explorateur de l'effondrement. Jérôme Hoffmann y compose une partition aussi fragile que les acrobaties de son comparse, le fildefériste Sébastien Le Guen. Comme si l'échec du corps ne prenait tout son sens que dans un dialogue avec la discipline la moins physique des arts vivants : la musique. (...) A force de se casser la figure avec sur les lèvres un sourire de Sisyphe, il (*Sébastien*) finit par « tomber » dans une transe qui se passe d'autant mieux de mots que la musique de Jérôme Hoffmann y répond avec la grâce précaire qui convient. Aux agrès tout simples, presque bruts, du fildefériste font écho les instruments bricolés du musicien, qui cherche à se rapprocher au plus près de l'état de jeu de l'artiste de cirque. **POLITIS Anais Heluin (octobre 2014)**

# fall fell fallen #S

## eSpaceS non dédiésS, parcourS Sur commandeS



### LONELY CIRCUS

Fondée en 1999 (2001 pour la structure administrative) autour du travail du fildeferiste Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. Le travail de fil de fer étant au cœur de ces spectacles, elle mène également un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque (principalement les dispositifs autoportés de fil de fer), qui débouche en 2005 sur la mise au point de la structure "le girafon"(co-conception et fabrication Mecaviv) **Le poids de la peau**, dernière création en 2008 autour du girafon et pour l'espace public est actuellement toujours en cours d'exploitation. En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la Cie et passe du studio au plateau pour le projet **Fall fell fallen** en 2012, où les deux artistes tente de trouver le son du cirque ou ce qu'il y a de cirque dans la musique live. Ce spectacle pour la salle leur permet de développer leur réseau vers la salle en France et à l'international. En 2013 Sébastien Le Guen reçoit une commande du festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre des sujets à vif à laquelle il répond toujours en compagnie de Jérôme Hoffmann et du contrebassiste et slameur Dgiz ce sera **Dans les bois**. Lonely circus a créé 7 spectacles pour plus de 700 représentations en France et à l'étranger. La Cie a été compagnie associée à la Verrerie d'Ales, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon de **2005 à 2008**.

**Espaces non dédiés – fiche technique sur demande – Pour le parcours sur commandes, un repérage préalable est indispensable.**

LONELY CIRCUS - Pôle associatif - Boite n°20 – Allée des trimarans- 34540 Balaruc-Les-Bains – Tel 0033/683357128  
lonelycircusprodction@gmail.com – <http://www.lonelycircus.com> -

Crédits photos : page 1,2,3 Tea Gabud/Zagreb - page 4 Politis Oct 2014 – page 5 Jérôme Hoffmann/Turin

**LONELY CIRCUS**

CIRQUE ÉLECTRO