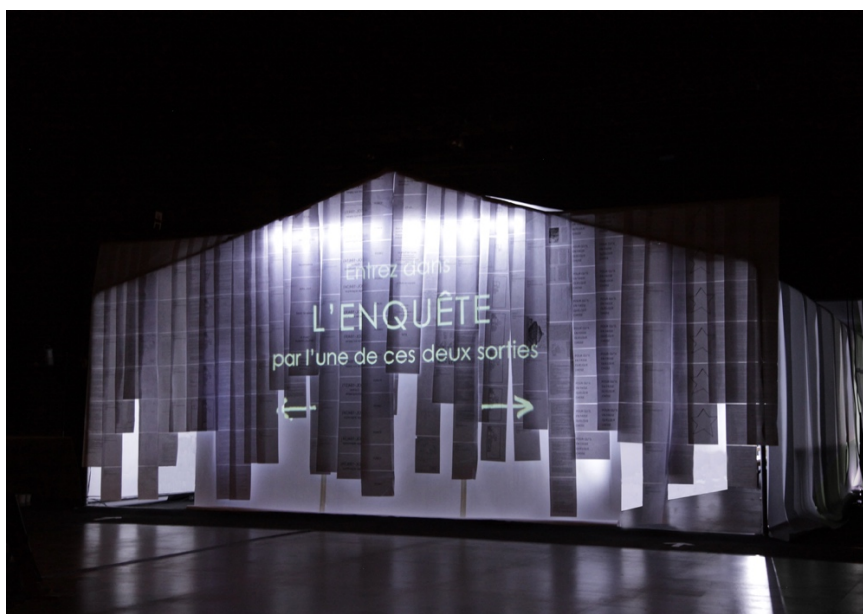


# LONELY CIRCUS

## L'Enquête

### FICHE TECHNIQUE

[lonelycircustechnique@gmail.com](mailto:lonelycircustechnique@gmail.com) / 0683357128



#### 1. Description

Solo pour un artiste de cirque, théâtre de corps et d'objet en dispositif scénographique appelé la « baraque (cf 4.) » installée dans un espace non dédié intérieur (cf 3.). Après un accueil (Cf 2.) dans un autre espace connexe de l'espace billetterie, le public est accompagné par l'artiste lui-même dans cette « baraque ».

Jauge 80 places dont 2 PMR (2 x 40 places assises sur bancs fournis par Cie), potentiellement aménageable jusqu'à 106 places (90 sur bancs et 16 sur assises individuelles mobiles fournis par Cie) ; places matérialisées et numérotées.

Tout-public à partir de 8 ans (lecteurs) – scolaire possible – une représentation/jour  
Durée 1h10 au total (prologue 4 minutes – transfert/installation public 6 minutes – intérieur baraque 60 minutes)

A l'issue de la représentation, un temps d'échange et de rencontre est proposé avec l'équipe de Lonely circus, autour de la table des remerciements et de la trace."

## 2. Important : prologue

Le public est dirigé de la billetterie vers un espace le plus proche possible de cette billetterie (qui peuvent être intérieur ou extérieur mais doivent être distincts du lieu d'implantation de la baraque).

Sur cet espace, brut, comme un lieu anodin d'entraînement, est installée en jeu la slackline de l'artiste. Après ce prologue de moins de 4 minutes, où l'artiste s'entraîne celui-ci guide lui-même le public vers le lieu d'implantation de la baraque à l'intérieur. Il est proposé au public d'utiliser le vestiaire avant de s'installer sur les bancs et d'entrer dans la baraque proprement dite.

## 3. Implantation

Espace minimum nécessaire à l'implantation de la baraque : **8x16mx3m** de hauteur, dégagement public compris, composée d'une baraque de 8x6m avec un dégagement d'1m sur 3 côtés permettant l'évacuation du public vers les issues de secours de la salle et d'un espace d'accueil et de stockage du public de 7x8m sur lequel doit s'ouvrir l'accès principal du public. **NB** Au cas par cas il pourra être imaginé de réduire cet espace à 4 m de long devant la baraque de portant la totalité de la longueur utile à 12 m. **Espace minimum requis évacuation comprises en ce cas 8x12x3m de hauteur**

L'implantation sera adaptée à la cohérence du lieu (salle ou plateau) de la manière la plus harmonieuse possible et en respectant tous les impératifs de sécurité

### **Noir suffisant pour projections par vp et rétroprojecteur nécessaire**

A charge de l'organisateur : balisage des accès vers les issues de secours et éclairage salle

## 4. La baraque : scénographie et décors

La baraque dans laquelle prend place le public est un barnum de 8x6mx3m pourvu de quatre accès dûment repérés et pourvu de passages de câble réglementaires. Cette structure est recouverte de lé non fixé de papier 125 g couché blanc M1 – Cf facture jointe

A l'intérieur le public prend place en bi-frontal sur 2 x 40 assises (18 bancs pliables sur 3 rangs de 3 hauteurs 0,35m 0,50m et 0,65m, auxquels s'ajoutent si besoin de assises individuelles mobiles) de part et d'autre d'une scénographie composée d'un grande table rétro-éclairée, d'une chaise, de deux écrans (vp et rétroprojecteur). Sont suspendus à la poutre principale au-dessus de l'artiste des miroirs synthétiques et quelques éléments de lumière. Lumière : système à base de fluos led, deux gradateurs

analogiques, console manuelle. Son : 6 enceintes sur batterie. Toutes les régies sont effectuées à vue et en direct de la table par l'artiste lui-même.

**La cie fournit l'ensemble de la scénographie et du matériel technique son, lumière, projection et assise du public**

## **5. Planning et personnel**

Montage : un service de 4 heures pour 1 régisseur et 1 machinistes, puis un service de répétitions/ calage/répétitions en autonomie technique. Montage minimum à heure/représentation-9 heures. Puis en série : accès à la salle à heure/représentation-2 heures

Jeu : 1 personnel d'accueil pour guidage du public sur installation et sortie Démontage : un service de 4 heures pour 1 régisseur et 1 machiniste

## **6. Demande technique**

4 grandes tables type tables de collectivités placées dans l'espace d'accueil pour vestiaire du public avant entrée dans la scénographie

6 pains de lest mini12kg – les lests ne sont pas à vus du public, toutes formes ou aspects possibles (gueuses, sacs, pierres, parpaings, bidons, ect...)

2 PC directes 16 A, au niveau du fronton au lointain de la baraque

Balisage des accès vers les issues de secours (la cie fournit du lumistyl au sol le long de la baraque)

Eclairage salle à prévoir : la cie amène un grada 4 circuits 16 A dédié à l'éclairage salle et raccordé à sa console et 2 quartz 500 W ; prévoir des sources adapté à la salle

Prise en charge nettoyage costume pour série >2 représentations

## **7. Conditions de tournée**

2 ou 3 personnes en tournée (minimum l'artiste et un accompagnant – régie ou production – maximum l'artiste et 2 accompagnants - régie + production -)

Sauf conditions particulières de tournée, arrivée à J-1 et départ à J+1 si distance >100km au départ de Balaruc-les-Bains (34) – 2 ou 3 singles

Transport matériel et personnel cie : voiture et remorque ; prévoir un parking sécurisé en particulier pour la remorque

**NB – aucune captation photo ou vidéo n'est autorisée à l'intérieur du dispositif compte tenu de l'espace et de la grande proximité entre l'artiste et le public**

